**БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**«ОРЛОВСКИЙ АВТОДОРОЖНЫЙ ТЕХНИКУМ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Программы подготовки квалифицированных рабочих,**

**служащих (ППКРС)**

**Профессия 23.01.17 Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей**

**Дисциплина ОУД. 02. Литература**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена  ЦМК общеобразовательных дисциплин  Протокол № 1от «30 августа» 2021г.  Председатель ЦМК  / / В.В. Полехина  подпись Ф.И.О. | Утверждаю  Директор БПОУ ОО  «Орловский автодорожный техникум»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.А.Коробецкий  «30» августа 2021г. |

Организация - разработчик: БПОУ ОО «Орловский автодорожный техникум»

**Разработчики:**

Оболешева Людмила Владимировна, преподаватель общеобразовательных дисциплин

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

Коростелёва Галина Алексеевна, преподаватель общеобразовательных дисциплин

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

**Рецензенты:**

внешний: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, организация

внутренний: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, организация

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и примерной программы общеобразовательной дисциплины «Литература», рекомендованной ФГАУ «ФИРО» в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол №3от 21 июля 2015г., регистрационный номер рецензии 381 от 23 июля 2015г.ФГАУ «ФИРО») с учетом профиля профессионального образования.

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих, специалистов среднего звена.

Содержание программы учебной дисциплины «Лите­ратура» направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовер­шенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, куль­туры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процес­са; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способ­ностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и фор­мы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном про­цессе;
* совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведе­ния как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретике-литературных знаний; написания сочинений раз­личных типов; поиска, систематизации и использования необходимой инфор­мации, в том числе в сети Интернет.

Примерная программа учебной дисциплины является основой для разработки рабочей программы по ОУД. 02 Литература, в которой профессиональная образовательная организация, уточняет содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, тематику рефератов, виды самостоятельных работ, учитывая специфику программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих, осваиваемой профессии.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»**

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и националь­ного самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Лите­ратура» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучаю­щиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широ­ком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художе­ственный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской ком­петенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историке- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реа­лизующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении профессий СПО и специальностей СПО технического, естественно-научного и социально-экономического профилей профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования, при освоении специальностей СПО гуманитарного профиля профессионального образования она изучается более углубленно. Это выражается в количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем учебной дисциплины, глубине их освоения студентами, объеме и содержании практических занятий, видах внеаудиторной самостоятель­ной работы студентов.

Особенность углубленного изучения литературы заключается в проведении бо­лее глубокого анализа предложенных для освоения произведений, формировании представления о литературной эпохе, творчестве писателя, расширении тематики сочинений, увеличении различных форм и видов творческой деятельности. В содер­жании учебной дисциплины дополнительный материал для углубленного изучения выделен курсивом.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миро­понимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических за­нятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий ис­следовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучаю­щихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, разви­вают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуж­дения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность ото­брать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изуче­нием теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литератур­ных критиков и т. п.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего об­разования ППКРС.

**МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебная дисциплина «Литература» является составной частью общеобразовательного учебного предмета «Литература» обя­зательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего обще­го образования (ППКРС).

В учебных планах ППКРС учебная дисциплина «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего обра­зования, для профессий СПО или специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литера­тура» обеспечивает достижение студентами следующих ***результатов:***

**• *личностных:***

* сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
* сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готов­ность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятель­ности;
* толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и спо­собность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
* готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию

как условию успешной профессиональной и общественной деятель­ности;

* эстетическое отношение к миру;
* совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач раз­личных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

***метапредметных:***

* умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, фор­мулировать выводы;
* умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
* умение работать с разными источниками информации, находить ее, анали­зировать, использовать в самостоятельной деятельности;
* владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

***предметных:***

* сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
* сформированность навыков различных видов анализа литературных произ­ведений;
* владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
* владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
* владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннота­ций, рефератов, сочинений различных жанров;
* знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
* сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художествен­ного произведения;
* способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
* владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального лич­ностного восприятия и интеллектуального понимания;
* сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

|  |  |
| --- | --- |
| **Личностные результаты**  **реализации программы воспитания**  *(дескрипторы)* | **Код личностных результатов реализации программы воспитания** |
| Осознающий себя гражданином и защитником великой страны. | **ЛР 1** |
| Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций. | **ЛР 2** |
| Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих. | **ЛР 3** |
| Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа». | **ЛР 4** |
| Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России. | **ЛР 5** |
| Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях. | **ЛР 6** |
| Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности. | **ЛР 7** |
| Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства. | **ЛР 8** |
| Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях. | **ЛР 9** |
| Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой. | **ЛР 10** |
| Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. | **ЛР 11** |
| Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания. | **ЛР 12** |
| **Личностные результаты**  **реализации программы воспитания,  определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности** | |
| Готовность обучающегося соответствовать ожиданиям работодателей: ответственный сотрудник, дисциплинированный, трудолюбивый, нацеленный на достижение поставленных задач, эффективно взаимодействующий с членами команды, сотрудничающий с другими людьми, проектно мыслящий. | **ЛР 13** |
| Приобретение обучающимся навыка оценки информации в цифровой среде, ее достоверность, способности строить логические умозаключения на основании поступающей информации и данных. | **ЛР 14** |
| Приобретение обучающимися социально значимых знаний о нормах и традициях поведения человека как гражданина и патриота своего Отечества. | **ЛР 15** |
| Приобретение обучающимися социально значимых знаний о правилах ведения экологического образа жизни о нормах и традициях трудовой деятельности человека о нормах и традициях поведения человека в многонациональном, многокультурном обществе. | **ЛР 16** |
| Ценностное отношение обучающихся к своему Отечеству, к своей малой и большой Родине, уважительного отношения к ее истории и ответственного отношения к ее современности. | **ЛР 17** |
| Ценностное отношение обучающихся к людям иной национальности, веры, культуры; уважительного отношения к их взглядам. | **ЛР 18** |
| Уважительное отношения обучающихся к результатам собственного и чужого труда. | **ЛР 19** |
| Ценностное отношение обучающихся к своему здоровью и здоровью окружающих, ЗОЖ и здоровой окружающей среде и т.д. | **ЛР 20** |
| Приобретение обучающимися опыта личной ответственности за развитие группы обучающихся. | **ЛР 21** |
| Приобретение навыков общения и самоуправления. | **ЛР 22** |
| Получение обучающимися возможности самораскрытия и самореализация личности. | **ЛР 23** |
| Ценностное отношение обучающихся к культуре, и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии. | **ЛР 24** |

# **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |
| --- |
| **Раздел 1.Русская литература первой половины 19 века** |
| **Введение.** |
| **Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.**  Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО.  **Теория литературы.** Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX—XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм. |
| **А.С. Пушкин.**Жизненный и творческий путь. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина.  «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. Основные темы и мотивы лирики**.**Философская лирика. Вера в историческую преемственность поколений, в торжество светлых сил.Стихотворения: «Вольность», «Деревня», «К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»)  **«Поэма «Медный всадник».**  **Теория литературы.** Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика.  **Наизусть.** Одно стихотворение по выбору обучающихся. |
|  |
| **М.Ю.Лермонтов.** Личность и жизненный путь. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.  **Философская лирика.** Стихотворения: «Дума», «Поэт», «Родина», «Выхожу один я на дорогу…», «Прощай немытая Россия**…».** Своеобразие творчества. Тема одиночества, поэт и общество, трагизм любовной лирики Лермонтова.  **Теория литературы.** Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция |
| **Наизусть.** Одно стихотворение по выбору обучающихся. |
|  |
| **Н.В.Гоголь.** Личность писателя, жизненный и творческий путь. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.  **Повесть «Портрет».** Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел**.** Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести.  **Теория литературы.** Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира. |
| **Раздел 2.**  **Литература 2-ой половины 19века** |
| **Общая характеристика русской литературы второй половины 19 века** |
| России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи(И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» Малый театр - «второй Московский университет в России». М. С.Щепкин-основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства - Третьяковская галерея в Москве.  Литературная критика и журнальная полемика. «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Новые типы героев в русской литературе. Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее ценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия. |
| **А. Н. Островский. Жизненный и творческий путь. Драма «Гроза».**  Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».  **Теория литературы.** Драма. Комедия. |
| **И. А. Гончаров. Жизненный и творческий путь**. **Роман «Обломов».**  Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Штольц и Обломов. Проблемы любви в романе. (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).  Оценка романа «Обломов» в критике. Н. Добролюбов «Что такое обломовщина?».  **Теория литературы.** Социально-психологический роман. |
| **И.С. Тургенев Жизненный и творческий путь.Роман «Отцы и дети».** |
| Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его  идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев «Базаров»).  **Теория литературы.** Социально-психологический роман. |
| **Н.С.ЛесковСведения из биографии.Повесть-хроника «Очарованный странник».**  Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. |
| **М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь. Сказки** («Медведь на воеводстве», «Коняга»)**. «История одного города»** (главы:«Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).  Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.  Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.  **«История одного города».**Замысел, история создания. Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города».  Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов  язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.  **Теория литературы.** Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык). |
| **Ф.М.Достоевский Жизненный и творческий путь. Роман «Преступление и наказание».** |
| Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Символическое значение образа «вечной Сонечки». «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении.  **Теория литературы.** Полифонизм романов Ф. М. Достоевского. |
| **Л.Н.Толстой Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.**  **Роман-эпопея «Война и мир».**  Жанровое своеобразие романа. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого |
| . Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке.  **Теория литературы.** Понятие о романе-эпопее. |
| **А.П.Чехов Сведения из биографии. Рассказ «Ионыч».** |
| Своеобразие и художественное совершенство рассказов. Новаторство Чехова.  **Пьеса «Вишневый сад».** История создания, жанр, система персонажей. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.  **Теория литературы.** Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переклички реплик и т. д. |
| **Раздел 3.**  **Поэзия второй половины 19 века** |
| **Ф.И.ТютчевЖизнь и творчество. Философская, общественно-политическая и любовная лирика.**  Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «Эти бедные селенья…», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое…»), «Я помню время золотое…».  **Теория литературы.** Жанры лирики. Авторский афоризм.  **Наизусть.** Одно стихотворение Ф. И. Тютчева (по выбору обучающихся) |
| **А.А.Фет Жизнь и творчество**. **Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики**. |
| Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье…», **«**Это утро, радость эта…», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом…».  **Наизусть.** Одно стихотворение А. А. Фета (по выбору обучающихся). |
| **А.К.Толстой Жизнь и творчество**. **Основные темы лирики**. |
| Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно…», «Колокольчики мои, цветики степные…», «Когда природа вся трепещет и сияет…».  **Наизусть.** Одно стихотворение А. К. Толстого (по выбору обучающихся.  **Наизусть.** Одно стихотворение А. К. Толстого (по выбору обучающихся |
| **Н. А. Некрасов. Жизненный и творческий путь. Лирика**. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Вчерашний день, часу в шестом…», «Еду ли ночью по улице темной…», «В дороге», «ОМуза, я у двери гроба…».  **Поэма «Кому на Руси жить хорошо**» (обзор с чтением отрывков). Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.  **Теория литературы.** Народность литературы. Стилизация***.*** |
| **Раздел 4.**  **Особенности развития литературы и других видов искусствав начале XX века** |
| **Общая характеристика литературы начала 20века.** |
| Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков.( В.Короленко, Л.Андреев, И.Шмелев и др.).Творческий путь Л. Андреева. |
| **И.А. Бунин Сведения из биографии. Лирика.**  (Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…»). Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни.  **«Темные аллеи».** Общая характеристика цикла рассказов. Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. |
| **А.И. КупринСведения из биографии. Повесть «Гранатовый браслет**».  Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека».  **Теория литературы.** Повесть. Автобиографический роман. |
| **Серебряный век русской поэзии**  **Обзор русской поэзии конца 19 –начала 29века.Литературные течения: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений)**  **Символизм.** Философские основы и эстетические принципы символизма (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, А. Белый, А. А. Блок и др.).  **Акмеизм.**  Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. ***Николай Степанович Гумилев***  Сведения из биографии. Основные темы лирики.  **Футуризм.**Манифесты футуризма, их пафос и проблематика..Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак.***Игорь Северянин*** Сведения из биографии. Основные темы лирики.  **Новокрестьянская поэзия.*Николай Алексеевич Клюев.*** Сведения из биографии**.** Крестьянская тематика, религиозные мотивы, выражение национального русского самосознания. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья…», «Из подвалов, из темных углов…» (возможен выбор трех других стихотворений).  **Наизусть.** Одно стихотворение поэта рубежа веков (по выбору обучающихся). |
| **А.М. ГорькийСведения из биографии. Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль».**  Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.  **Пьеса «На дне».** Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.  Новаторство Горького-драматурга |
| **А.А. БлокСведения из биографии**. **Лирика.** (Стихотворения:«Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «На железной дороге».) Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.  **Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).**Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара»,неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.  **Теория литературы.** Развитие понятия о художественной образности (образ-символ). Развитие понятия о поэме. |
| **Раздел 5.**  **Особенности развития литературы 1920-х годов** |
| **Особенности развития литературы 1920-х годов.** |
| **Литературный процесс 1920-х годов**.  Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).  Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещениитемы революции и Гражданской войны. |
| **В.В.Маяковский. Сведения из биографии. Лирика.** (Стихотворения:«А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно…», «Письмо товарищу Костровуиз Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю») Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.  **Теория литературы.** Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.  **Наизусть.** Одно стихотворения (по выбору обучающихся). |
| **С.А.Есенин. Сведения из биографии**. **Лирика (С**тихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная, жидкая лунность…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ…»). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.  **Теория литературы.** Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.  **Наизусть.** Одно стихотворение (по выбору обучающихся).  Анализ стихотворения о Родине (по выбору обучающихся) |
| **А.А.Фадеев. Сведения из биографии. Роман «Разгром».** (Обзор)  Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.  **Теория литературы**. Проблема положительного героя в литературе. |
| **Раздел 6.**  **Особенности развития литературы 1930-начала 1940-х годов**  **Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов. (Обзор)**  Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, Н. Тихонова, П. Васильева и др.  Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы. |
| **М.И.Цветаева. Сведения из биографии. Лирика** (Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Имя твое —птица в руке…», «Тоска по родине! Давно…»).  Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой.  **Теория литературы.** Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.  **Наизусть.** Стихотворение (по выбору обучающихся). |
| **О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество.**  Идейно - тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. (Стихотворения: «Selentium», «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез…»), «За гремучую доблесть грядущих веков…»).  «Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе» |
| **А. П. Платонов(Андрей Платонович Климентов). Сведения из биографии.** |
| **Рассказ «В прекрасном и яростном мире»**  Поиски положительного героя писателем. Труд как основа нравственности человека. Своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.  **Теория литературы**. Развитие понятия о стиле писателя |
| **И.Э. БабельСведения из биографии писателя. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказо**в)  Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.  **Теория литературы**. Развитие понятия о рассказе. |
| **М. А. Булгаков**. **Обзор жизни и творчества.** Судьбы людей в годы гражданской войны.Честь- лейтмотив произведения. Тема дома**.**  **Роман «Мастер и Маргарита».** Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.  **Теория литературы.** Разнообразие типов романа в советской литературе. |
| **А.Н.Толстой Сведения из биографии. Роман «Петр Первый» - художественная история России 18века**. (Обзор с чтением и анализом фрагментов)  Образ Петра. Народ в романе. Проблема личности и ее роль в судьбе страны.  **Теория литературы**. Исторический роман. |
| **М. А. Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя. Роман-эпопея «Тихий Дон»**  Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы.  **Теория литературы.** Развитие понятия о стиле писателя. |
| **Раздел 7**  **Литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.** |
| **Общая характеристика литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.**  Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.).  Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Бергольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина и др.).  Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).  Изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, К. Паустовского, М. Шолохова и др.  Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.  Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. |
| **А. А. Ахматова. Лирика (с**тихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу…», «Пахнут липы сладко…», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью…», «Не с теми я, кто бросил земли…», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». **Поэма «Реквием».**  Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.  Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.  **Теория литературы.** Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.  **Наизусть.** Одно стихотворение (по выбору обучающихся). |
| **Б. Л. Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики**.  Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать…», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Зимняя ночь». Связь человека и природы в лирике поэта. Роман «Доктор Живаго»  **Теория литературы.** Стиль. Лирика. Лирический цикл. Роман. |
| **Раздел 8.**  **Литература 1950-начала 1980-х годов**  **Особенности развития литературы 1950—1980-х годов**  Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Многонациональность советской литературы. |
| Основные направления прозы, тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.  **Теория литературы.** Художественное направление. Художественный метод. |
| **Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы** |
| **В.Быков.** «Сотников». Проблема нравственного выбора в экстремальных условиях.  **Ю.Бондарев.** «Горячий снег». Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.  **В.Кондратьев.** «Сашка». Новое осмысление проблемы человека на войне.  **В.Шаламов.** «Колымские рассказы» («Надгробное слово», «Крест»)  **В.Распутин.** «Прощание с Матерой». Судьба народа и природы в повести.  **В.Шукшин.** Рассказы («Чудик», «Срезал»)  **Теория литературы.** Литературная традиция. Новаторство. Роман. Повесть. Рассказ |
| **Поэзия 1950—1980-х годов.**  **Николай Рубцов.** Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».  **Б. Окуджава.** Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим  **Теория литературы.** Лирика. Авторская песня.  **Наизусть.** Одно стихотворение (по выбору обучающихся) |
| **А. Т. Твардовский. Сведения из биографии. Обзор творчества.** Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…», «Я убит подо Ржевом».  Особенности поэтического мира. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. **Поэма «По праву памяти»**  **Теория литературы.** Стиль. Лирика. Лирический цикл. Поэма.  **Наизусть** одно стихотворение (по выбору обучающихся). |
| **Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына. Повесть «Один день Ивана Денисовича».** Лагерная тема в творчестве. **«Матренин двор»**  **Теория литературы.** Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика. |
| **Драматургия 1950—1980-х годов** |
| **Драматургия 1950—1960-х годов**. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны, долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия, тема любви (В. Розова, А. Арбузова, А. Володина и др.)  **А.В. Вампилов. Обзор жизни и творчества.Нравственная проблематикапьесы«Утиная охота».** Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.  **Теория литературы.** Драма. Жанр. Жанровая разновидность. |
| **Раздел 9.**  **Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов** |
| **Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)**  Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова и др.  Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе (Б. Ширяев, И. Елагин)  Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР (И. Бродский, А. Синявский)  **Теория литературы.** Эпос. Лирика. |
| **В. Набоков. Машенька. Герои и судьбы.**  **Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов** |
| **Литература1980-2000-х годов** |
| **Особенности развития литературы 1980-2000-х годов.** Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений. Основные направления развития современной литературы. |
| **В.Маканин. Жизнь и творчество**. «Где сходилось небо с холмами». |
| **Т.Кибиров. Жизнь и творчество**. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое», «В творческой лаборатории», «С Новым годом!»  ***Наизусть*** *стихотворение (по выбору обучающегося)* |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

В тематическом плане учебный материал представлен в форме чередующегося развертывания основных содержательных линий, что позволяет гибко использовать их расположение и взаимосвязь, составлять рабочий календарный план, по-разному чередуя учебные темы (главы учебника), учитывая профиль профессионального образования, специфику осваиваемой специальности СПО, глубину изучения материала, уровень подготовки студентов по предмету.

Внеаудиторная самостоятельная работа по общеобразовательным дисциплинам в новых ФГОС СПО (актуализированных и из списка ТОП-50) не рассматривается как вид работы. Поэтому общеобразовательный цикл учебного плана не предусматривает наличия самостоятельной работы в структуре учебной нагрузки.

Объем образовательной программы составляет 189 часов.

Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем - 189 часов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем** |
|  | **Раздел 1. Русская литература первой половины 19 века** | **13** |
| 1 | Общая характеристика русской литературы и культуры первой половины 19 века. | 2 |
| 2 | А.С..Пушкин. Основные темы и мотивы лирики. | 4 |
| 3 | М.Ю.Лермонтов. Лирический герой поэзии М. Лермонтова. | 3 |
| 4 | Н.В. Гоголь. Художественный мир писателя. Повесть «Портрет» | 2 |
|  | *Контрольная работа по литературе первой половины 19 века* | 2 |
|  | **Раздел 2.Особенности развития русской литературы второй половины 19века** | **56** |
| 5 | Особенности развития русской литературы второй половины 19века | 1 |
| 6 | А.Н.Островский. Очерк жизни и творчества. Драма «Гроза». | 9 |
| 7 | Жизненный и творческий путь И.А.Гончарова. Роман «Обломов» | 6 |
| 8 | И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети». | 7 |
| 9 | Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. Новелла «Очарованный странник». | 2 |
| 10 | М.Е.Салтыков - Щедрин – писатель-сатирик. «История одного города», «Сказки» | 1 |
|  | **Дифференцированный зачет** | 1 |
| 11 | Ф.М.Достоевский. Очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание». | 8 |
| 12 | Л.Н.Толстой. Очерк жизни и творчества. Роман-эпопея «Война и мир». | 15 |
| 13 | А.П.Чехов. Очерк жизни и творчества. Рассказы. Пьеса «Вишнёвый сад». | 6 |
|  | **Раздел 3. Поэзия второй половины 19 века** | **10** |
| 14 | Ф.И.Тютчев. Философская и любовная лирика. | 2 |
| 15 | А.А.Фет. Поэзия любви и природы. | 2 |
| 16 | А.К.Толстой. Своеобразие художественного мира поэта. | 1 |
| 17 | Н.А.Некрасов. Очерк жизни и творчества. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». | 5 |
|  | **Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века** | **19** |
| 18 | Общая характеристика литературы начала 20 века. | 2 |
| 19 | Жизнь и творческий путь И.А.Бунина. «Тёмные аллеи» | 2 |
| 20 | Жизнь и творческий путь А.И.Куприна «Гранатовый браслет». | 2 |
| 21 | Серебряный век русской поэзии: символизм, акмеизм, футуризм. Новокрестьянская поэзия. | 2 |
| 22 | А.М.Горький. Жизнь и творчество. Рассказ «Старуха Изергиль». Драма «На дне». | 7 |
| 23 | Жизненный и творческий путь А.А.Блока. Роль символов в стихотворении «Незнакомка». Поэма «Двенадцать». | 4 |
|  | **Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов** | **10** |
| 24 | Общая характеристика литературы 20-х годов. | 1 |
| 25 | В.В.Маяковский. Жизненный и творческий путь. | 3 |
| 26 | С.А.Есенин. Жизненный и творческий путь | 3 |
| 27 | А.А.Фадеев. Жизненный и творческий путь | 1 |
|  | *Итоговый тест.* | *2* |
|  | **Раздел 6. Особенности развития литературы 1930-х – начала 1940-х годов** | **31** |
| 28 | Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов. (Обзор) | 1 |
| 29 | М.И.Цветаева. Жизненный и творческий путь | 2 |
| 30 | О.Э.Мандельштам. Жизненный и творческий путь | 1 |
| 31 | А.П.Платонов**.** Жизненный и творческий путь | 1 |
| 32 | И.Э.Бабель. Жизненный и творческий путь | 3 |
|  | *Повторение и обобщение материала* | 2 |
|  | *Итоговое тестирование по материалу 1 курса.* | 2 |
| 33 | М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». | 7 |
| 34 | А.Н.Толстой .Роман «Петр Первый» (Обзор) | 2 |
| 35 | М.А.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». | 8 |
|  | *Итоговый тест по роману «Тихий Дон»* | 2 |
|  | **Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет** | **7** |
| 36 | Общая характеристикалитературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | 2 |
| 37 | А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь. Поэма «Реквием» | 2 |
| 38 | Б.Л.Пастернак. Жизненный и творческий путь. | 2 |
|  | *Итоговый урок по литературе периода Великой Отечественной войны* | 1 |
|  | **Раздел 8.Особенности развития литературы 1950-начала 1980- годов** | **32** |
| 39 | Общая характеристика развития литературы 1950-начала 1980- годов. | 1 |
| 40 | Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы  В.Быков. «Сотников»;  Ю.Бондарев. «Горячий снег»;  В.Кондратьев. «Сашка»;  В.Распутин. «Прощание с Матёрой»;  В..Шукшин. «Чудик», «Срезал»;  В..Шаламов. «Колымские рассказы» («Надгробное слово», «Крест»)  *Контрольный урок по творчеству писателей-прозаиков.* | 15 |
| 41 | Творчество поэтов в 1950-1980годы. (Н.Рубцов, Б.Окуджава) | 5 |
| 42 | А.Твардовский. Жизненный и творческий путь. Поэма «По праву памяти | 2 |
| 43 | А..Солженицын. Жизненный и творческий путь. «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича» | 5 |
| 44 | Драматургия 1950-1980-х годов. А.В.Вампилов. Жизненный и творческий путь. | 2 |
|  | *Итоговое сочинение по литературе 19-20 веков* | 2 |
|  | **Раздел 9.Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)** | **4** |
| 45 | Общая характеристика трех волн эмиграции | 2 |
| 46 | В.Набоков. «Машенька» | 2 |
|  | **Раздел 10. Особенности развития литературы**  **1980 – 2000-х годов** | **8** |
| 47 | Особенности развития литературы 1980-2000-х годов. | 2 |
| 48 | В.Маканин. «Где сходилось небо с холмами» | 2 |
| 49 | Т.Кибиров.Стихотворения. | 2 |
|  | *Дифференцированный зачёт* | 2 |
|  | **Итого** | **189** |

**ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**СТУДЕНТОВ**

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание обучения | Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий) |
| Введение | Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение |
| Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века | Аудирование; работа с источниками информации (допол­нительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докла­дов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по за­даниям учебника; подготовка к семинару (в том числе подго­товка компьютерных презентаций); выступления на семина­ре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспек­тирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание. |
| Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века | Аудирование; конспектирование; чтение; комментиро­ванное чтение; подготовка сообщений и докладов; само­стоятельная работа с источниками информации (дополни­тельная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на во­просы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; на­писание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презен­таций); самооценивание и взаимооценивание |

|  |  |
| --- | --- |
| Поэзия второй половины XIX века | Аудирование; чтение и комментированное чтение; выра­зительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; са­мостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступ­ление на семинаре |
| Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века | Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочине­ния; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступле­ний на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в груп­пах по подготовке ответов на проблемные вопросы; про­ектная и учебно-исследовательская работа |
|  |  |
| Особенности развития литературы 1920-х годов | Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художе­ственных произведений и учебника; составление система­тизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения;написаниесочинения;чтение и ком­ментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом |
| Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов | Аудирование; чтение и комментированное чтение; само­стоятельная и групповая работа с текстом учебника; инди­видуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка до­кладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа |
| Особенности развития литера­туры периода Великой Отече­ственной войны и первых послевоенных лет | Аудирование; чтение и комментированное чтение; под­готовка литературной композиции; подготовка сообще­ний и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художе­ственных произведений; реферирование текста; написа­ние сочинения |
| Особенности развития литера­туры 1950—1980-х годов | Аудирование; групповая аналитическая работа с текста­ми литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана |
| Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции) | Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; са­мостоятельная аналитическая работа с текстами художе­ственных произведений |
| Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов | Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, анноти­рование; подготовка докладов и сообщений |

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение программы учебной дисциплины «Лите­ратура» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемио­логических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типо­вым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализи­рованной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения програм­мы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» входят:

* многофункциональный комплекс преподавателя;
* наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдаю­щихся ученых, поэтов, писателей и др.);
* информационно-коммуникативные средства;
* экранно-звуковые пособия;
* комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обуче­ния, инструкции по их использованию и технике безопасности;
* библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, на­учной и научно-популярной литературой и другой литературой по словесности, во­просам литературоведения.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку и литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

**Для студентов**

*Агеносов В. В. и др.* Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2017.

*Архангельский А.Н. и др.* Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2017.

*Белокурова СП., Сухих И.Н.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. — М., 2017.

*Белокурова СП., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др.* Русский язык и литература. Лите­ратура (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н.Сухих.- М., 2017.

*Зинин С А., Сахаров В. И.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).

10 класс: в 2 ч. — М., 2017.

*Зинин С.А., Чалжаев В.А.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).

11 класс: в 2 ч. — М., 2017.

*Курдюжова Т.Ф. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2017.

*Курдюжова Т.Ф. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2017.

*Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шажчикова В.М.* Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б.А.Ланина — М., 2017.

*Лебедев Ю.В.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

*Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалжаев В. А. и др.* Русский язык и литература. Ли­тература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П.Журавлева. — М., 2017.

*Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Волънова И.Л. и др.* Литература: учебник для учреж­дений сред.проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А.Обернихиной. — М., 2018.

*Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Волънова И.Л. и др.* Литература, практикум: учеб.пособие / под ред. Г. А.Обернихиной. — М., 2018.

*Сухих И.Н.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2018.

*Сухих И.Н.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2018.

**Для преподавателей**

Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федера­ции».

Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государ­ственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 "Об утверж­дении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования"».

Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получе­ния среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или спе­циальности среднего профессионального образования».

*Белокурова СП., Сухих И.Н.* Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под редИ.Н.Сухих. — М., 2016.

*Белокурова СП., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др.* Русский язык и литература. Литера­тура в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н.Сухих. — М., 2016

*Бурженская Г.В., Володарская И.А. и др.* Формирование универсальных учебных дей­ствий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. — М., 2010.

*Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В.* Литература. Книга для преподавателя: метод, пособие / под ред. Г. А.Обернихиной. — М., 2016.

Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений на­чального и среднего профессионального образования. — Киров, 2016.

Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2015.

*Черняк М. А.* Современная русская литература. — М., 2014.

**Интернет-ресурсы**

[www.](http://www/) gramma. ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенство-вания устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

[www.](http://www/) krugosvet. ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энцикло-педияКругосвет»).

[www.](http://www/) school-collection. edu. ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресур- сов»).

[www.](http://www/) spravka. gramota. ru (сайт «Справочная служба русского языка»).